

SEREX FINE ART RISQUES SPÉCIAUX Courtier en Assurances spécialiste depuis 1971
Collections - Objets d'Art - Expositions dans le monde entier
 Contact : serex@serex-assurances.fr - Tel : 01 47 45 96 05 - N°Orias : 07 000 780



A la Une > Actualités > Romain Bernini, peintre

Romain Bernini, peintre



PAR VINCENT DELAURY - L'ŒIL
 LE 16 FÉVRIER 2017 - 328 mots

En partenariat avec sa galeriste Suzanne Tarasiève, Romain Bernini, né en 1979 à Montreuil, donne à voir, pour sa rétrospective à la Maison des arts de Châtillon, ses quatre dernières années de production.

Au sein d'une galerie composée de cinq salles en enfilade, ce peintre fonctionnant par séries présente des dessins, une vingtaine de tableaux montrant des personnages masqués, des forêts de palmes, des perroquets et des situations fantasmées, sortes de rituels chamaniques, ainsi qu'un cabinet de curiosités exposant des objets personnels qu'il a collectés au cours de ses pérégrinations et qui sont pour lui source d'inspiration. Influencé aussi bien par Gauguin que par Peter Doig, Bernini est un « explorateur en chambre » qui, face à la tyrannie de l'immédiateté des mass media, veut rappeler le tempo lent de la peinture, tant dans sa réalisation que dans sa contemplation, propice à un « voyage intérieur » invitant à regarder l'état de nos sociétés. À rebours des clôtures ambiantes et des crispations identitaires actuelles, la peinture de l'entre-deux de Bernini, fluide et flottante, est à vivre tel un trip « New Age » engendrant un monde ouvert qui prône le syncrétisme culturel et la puissance de l'imaginaire : ici, le fourmillement des mangroves, l'oscillation entre figuration et abstraction et la présence de figures en errance, semblant se balader de toile en toile comme elles iraient d'île en île, s'opposent à tout système fermé et anxiogène. À un monde fixe et déterminé, Romain Bernini, héritier d'Édouard Glissant, oppose une poétique du divers, faite de mille et un ramages et plumages.

BIOGRAPHIE

1979 - Naissance à Montreuil

2000-2004 - Étudie les arts plastiques et sciences de l'art à l'Université de la Sorbonne (Centre Saint-Charles, Paris)

2008 - Obtient le premier prix de peinture Antoine Marin

2010-2011 - Résidence à la Villa Médicis, Rome

2014 - Première expo personnelle, « Woods », à la Galerie Suzanne Tarasiève (Paris)

2017 - Rétrospective « Les archipels » à la Maison des arts de Châtillon (92), jusqu'au 29 avril

www.maisondesarts-chatillon.fr

Cet article a été publié dans L'ŒIL n°699 du 1 mars 2017, avec le titre suivant : Romain Bernini, peintre

TOUS LES ARTICLES DANS ACTUALITÉS



DISPARITION

Décès de Marc Fumaroli

PARIS - LE 25 JUIN 2020 - 705 mots

Historien du « Grand siècle » (le XVIIe), l'académicien Marc Fumaroli, décédé mercredi à l'âge de 88 ans, était un...

PAR LE JOURNAL DES ARTS.FR (AVEC AFP) - LE JOURNAL DES ARTS.FR



POLITIQUE

Le pouvoir russe s'attaque à deux figures du monde culturel

MOSCOU / RUSSIE - LE 24 JUIN 2020 - 754 mots

À l'approche du référendum, le directeur du musée ART4 et l'activiste Piotr Verzilov sont poursuivis par les autorités.

PAR EMMANUEL GRINSZPAN, CORRESPONDANT À MOSCOU - LE JOURNAL DES ARTS.FR



POLICE

Trafic d'antiquités : coup de filet dans le monde des antiquaires parisiens

PARIS - LE 24 JUIN 2020 - 568 mots

Coup de filet retentissant dans le milieu feutré du monde de l'art et des antiquaires parisiens : cinq personnes, dont le patron d'une...

PAR LE JOURNAL DES ARTS.FR (AVEC AFP) - LE JOURNAL DES ARTS.FR



POLITIQUE

Région par région, toutes les aides d'urgence à la Culture

FRANCE - LE 23 JUIN 2020 - 1146 mots

Le Journal des Arts a recensé toutes les aides apportées par les régions pour soutenir leur secteur culturel. Une générosité...

PAR VÉRONIQUE PIERRON - LE JOURNAL DES ARTS.FR

TOUS LES ARTICLES DANS ACTUALITÉS +



INSCRIPTION NEWSLETTER

Recevez quotidiennement l'essentiel de l'actualité de l'art et de son marché.

 Votre email

OK

EN KIOSQUE



LE JOURNAL DES ARTS
 n°548 · 19 juin 2020

Les Régions dégagent 100 millions d'euros pour secourir leur secteur culturel

Cinquante nuances de noir

Sophie Legrandjacques : « Des outils indispensables au service des artistes »

L'annulation des Rencontres fait perdre 35 millions d'euros à Arles

Frédéric Lapeyre : « Le bond en mai nous a permis de rattraper le manque à gagner du confinement »

S'abonner à partir de 10 € / mois



L'ŒIL
 n°734 · 1 mai 2020

Comprendre les lumières impressionnistes

Esprit du surréalisme, es-tu (toujours) là ?

Villa Majorelle : l'Art nouveau en sa demeure

Une exposition Picasso, un atout pour la fréquentation ?

Hervé Fischer : la couleur noire s'est introduite progressivement dans l'art

Nannetti libre dans son confinement

S'abonner à partir de 6 € / mois

THÉMATIQUES

- | | | | |
|------------------|---------------|------------------------|------------------|
| Antiquaire | Biennale | Galerie | Patrimoine |
| Archéologie | Centre d'art | Insolite | Politique |
| Architecture | Design | Mécénat | Restitutions |
| Art ancien | Ecole d'art | Musée | Société |
| Art contemporain | Foire | Nouvelles technologies | Unesco |
| Art moderne | Fondation | technologies | Ventes publiques |
| Bande dessinée | Fréquentation | Numérique | Vol |

NEWSLETTER

Recevez quotidiennement l'essentiel de l'actualité de l'art et de son marché.

 Votre email

OK

NOUS SUIVRE



OK

EN SAVOIR PLUS