

曼纽尔·马蒂厄个展亮相HdM，搭一座桥通向海地的历史

作者：张朝贝 | 2019年4月2日 | 资讯 • 展览

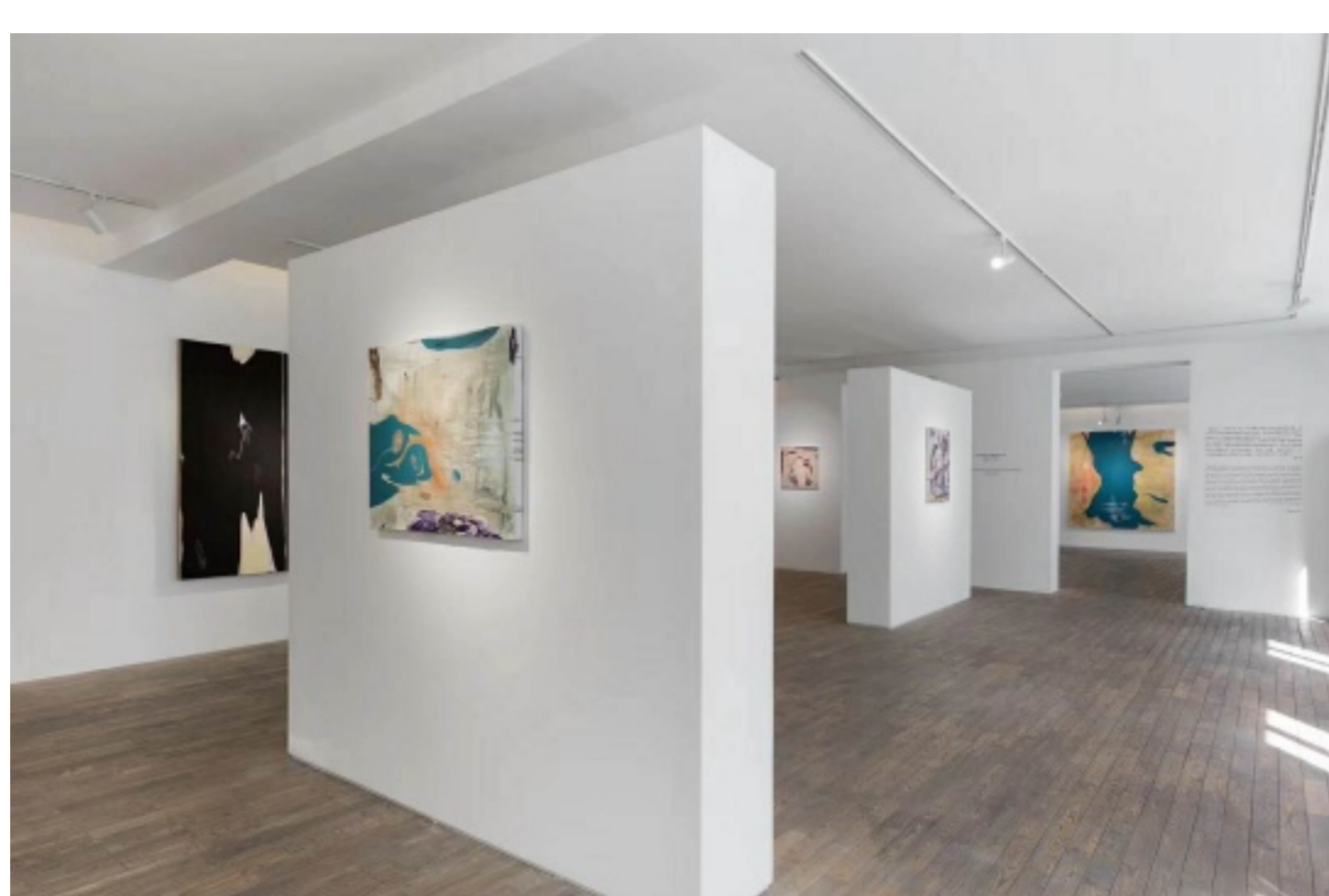
分享到: [Weibo] [QQ] [Douban] [Facebook] [Twitter]

在以往看展览的过程中，从未试图在抽象画作中寻找熟悉的日常具象图像，但在曼纽尔·马蒂厄的绘画中却可以。4月22日，曼纽尔·马蒂厄的个展“无极”在位于798艺术区的HdM画廊开幕。



曼纽尔·马蒂厄“无极”，HdM展览现场

这位来自海地的艺术家出生于1986年，用策展人黄写的角度来说，他的作品介于抽象和表现之间。“他的作品不仅具有海地民间艺术的热情，而且渗透着培根式绘画的语言张力。这种混杂性具有融超经验（trans-experience）的特点，也彰显了鲜明个性的绘画语言。”



曼纽尔·马蒂厄“无极”，HdM展览现场

在抽象的画面上寻找具象的图像并非观看马蒂厄作品唯一的收获和乐趣，线条本身对人的视觉同样具有诱惑。马蒂厄本科就读于蒙特利尔魁北克大学并获视觉和媒体艺术学士学位，尽管选择了绘画这种形式进行创作，但事实上他是一个使用综合材料及手法进行创作的跨学科艺术家，并计划着其他媒介的创作。



曼纽尔·马蒂厄 《寻找一个想法》 布面综合材质 121.9x137cm 2019

在获得蒙特利尔魁北克大学视觉和媒体艺术学士学位后，马蒂厄在伦敦金史密斯大学继续完成了硕士学位，现居住于加拿大蒙特利尔。据了解，他在金史密斯学院攻读硕士时，曾在一次摩托车事故中受重伤，导致其记忆力明显下降。这一意外也成为他职业生涯的一个转折点，在恢复期中的创作被芝加哥 Kavi Gupta 画廊选中在2018年的展览“无人观看”中展出。



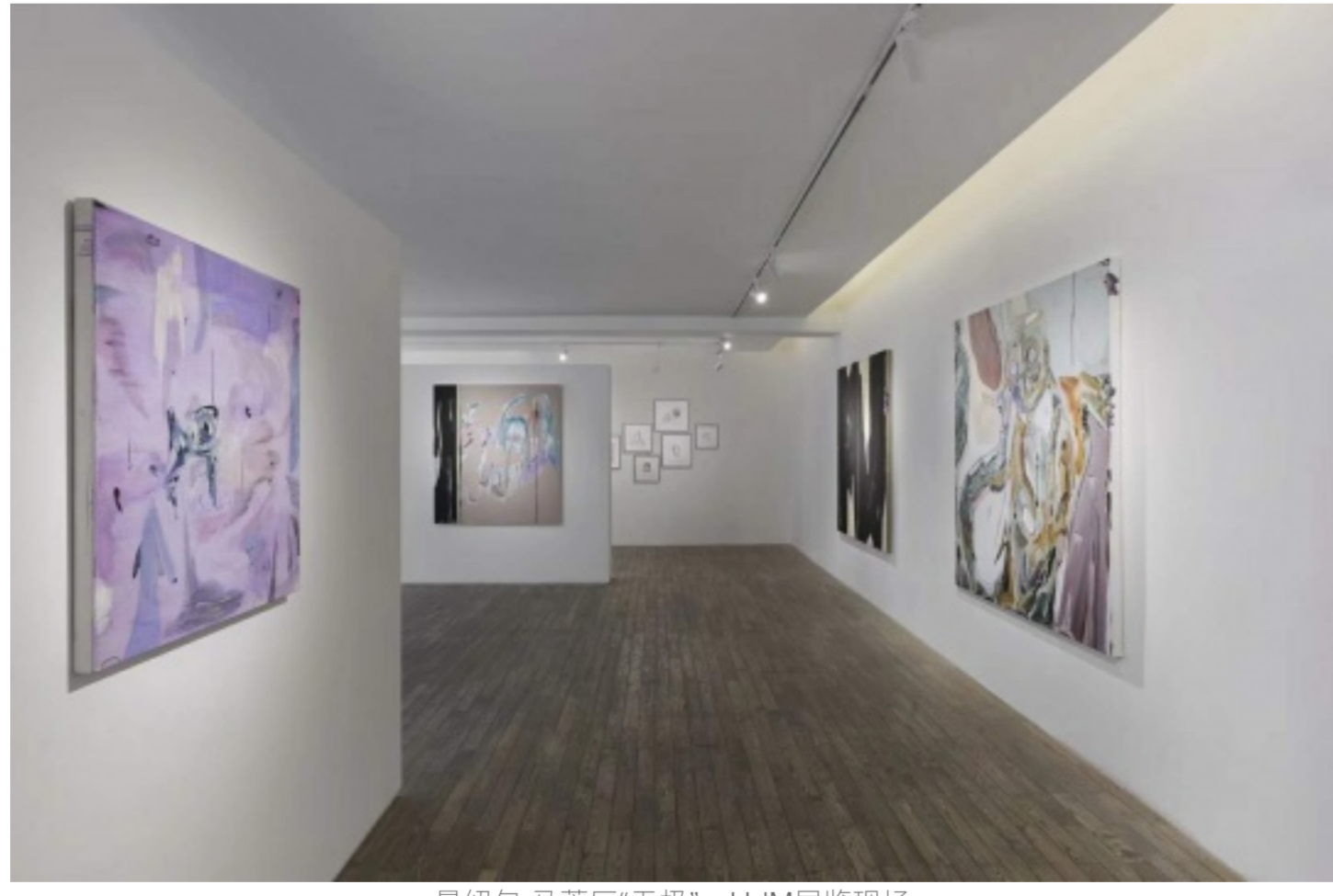
曼纽尔·马蒂厄 《信任的眼睛》 布面综合材质 61x61cm 2018

因为出生于海地这一背景，很难说他作品中那些色彩交融、混合的线条是否包含了他对于祖国海地文化的深层映射。马蒂厄在现场谈到，自己的创作速度有时候很快，只需几天，有时候则需要更久的时间。这反映在他的作品画面上，暗色的线条偶尔只是轻轻掠过，偶尔又成为一双双凝视着观众的眼睛，在你观看绘画的同时又被画面反噬。



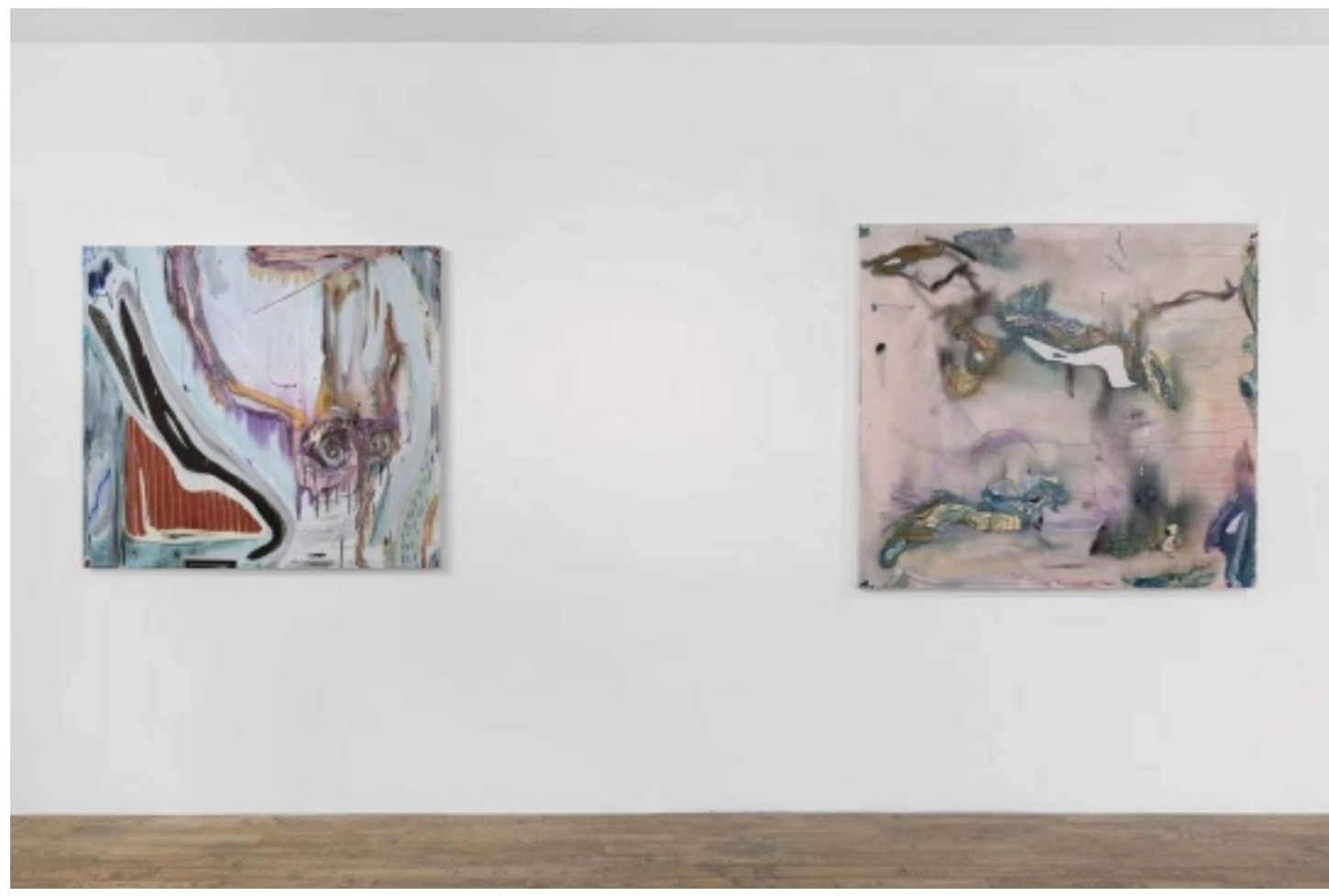
曼纽尔·马蒂厄 《无极》 布面综合材质 203.2x190.5cm 2019

此次展览取名“无极”，呼应了马蒂厄所描述自己的创作是在“搭建一座无尽的桥”。这座桥，经由那些介于抽象和具象之间的线条、笔触，又通向艺术家所生活的那片土地的未来。



曼纽尔·马蒂厄“无极”，HdM展览现场

展览将持续至4月27日。



曼纽尔·马蒂厄“无极”，HdM展览现场

相关人物

曼纽尔·马蒂厄

相关空间

HdM画廊 (北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区七星东街)

热门关键词

油画 国际 国内

相关展览



曼纽尔·马蒂厄：无极 2019年3月22日 - 2019年4月27日 HdM画廊 (北京市朝阳区酒仙桥路4号798艺术区七星东街)