



“SCÈNES ÉNIGMATIQUES”

Pour sa nouvelle exposition au Château de Taurines, l'artiste Romain Bernini (né en 1979) dévoile une série de peintures inspirées du Cargo Cult : ces cultes apparus en Mélanésie, à travers lesquels les Papous priaient et attendaient l'arrivée des objets manufacturés détenus par les colons occidentaux. Ce syncrétisme et cette fascination pour d'autres civilisations se transposent dans ses peintures mêlant abstraction et figuration : les personnages vêtus à l'occidentale portent des masques hopis, gabonais ou indonésiens dans une indétermination identitaire et spatiale. Les notions d'emprunt, de rite, de mixité, éclosent dans des scènes à la fois tragiques et fantastiques, images du monde intérieur de l'homme et de la société dans laquelle il erre.

Romain Bernini, Cargo Cult, Château de Taurines, Centrès, du 15 juin au 15 octobre.

www.lesabattoirs.org

